

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1225

B.A./B.Sc. 6th Semester

HISTORY OF ART

Paper—A

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

Note :—(1) Attempt any TEN questions.

(2) Each question will carry 5 marks.

1. Why 'Abstract Expressionism' is called the 'Golden Age of American Art' ? Discuss.
2. Define Cubism. Discuss the cubist influence in the art of Pablo Picasso.
3. Discuss in detail the Expressionist influence in the art of Edward Munch with suitable examples.
4. Explore the Surrealist movement through the works of Salvador Dali.
5. Elucidate on the Impressionist influence in Degas' art.
6. 'Cezanne's art was a transition between Impressionist and Modern art.' Justify.
7. Give a detailed description of the abstract bronze sculptures of Henry Moore.
8. 'Vincent van Gogh's paintings cannot be relegated to any particular artistic movement.' Justify with suitable examples.

9. Why is Monet considered to be the father of the Impressionist Movement ? Discuss.
10. Discuss the unique significance of 'Colour' in the paintings of Matisse.
11. Explore the various themes of Gauguin's paintings.
12. Critically appreciate any sculpture of Rodin.
13. Differentiate between Impressionism and Post-Impressionism.
14. Define Modern Art. Give the distinctive features of Modern Art.
15. Write a note on the Surrealist Movement in Art.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ ਦੱਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਸਾਰ-ਅਭਿਵਿਅਕਤੀਵਾਦ ਨੂੰ 'ਅਮਰੀਕੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ' ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਕਿਊਬਿਜ਼ਮ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਿਊਬਿਸਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਢੁੱਕਵੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਐਡਵਰਡ ਮੰਚ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਸਾਲਵਾਡੋਰ ਡਾਲੀ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਅਤਿਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ।
5. ਡੇਗਸ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
6. 'ਸੀਜ਼ੇਨ ਦੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸੀ। ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।

7. ਹੈਨਰੀ ਮੂਰ ਦੀ ਅਮੂਰਤ ਬਰੋਂਜ਼ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਵਰਣ ਦਿਉ।
8. ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੌਗ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕਲਾਤਮਕ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰੇਲੇਗੇਟ (Relegat) ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।
9. ਮੋਨੇਟ ਨੂੰ ਇੰਪ੍ਰੈਸ਼ਨਿਸਟ ਮੂਵਮੈਂਟ ਦਾ ਜਨਕ ਕਿਉਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
10. ਮੈਟਿਸ (Matisse) ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਮਹੱਤਤਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
11. ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ।
12. ਰਾੱਡਿਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰੋ।
13. ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਅਤੇ ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਦਸੋ।
14. ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਦੇ ਖਾਸ ਲੱਛਣ ਲਿਖੋ।
15. ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਅਤਿਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਉਪਰ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਪ੍ਰत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं।

1. 'ਸਾਰ ਅਭਿਵਿਕਿਤਵਾਦ' ਕੋ 'ਅਮੇਰਿਕੀ ਕਲਾ ਕਾ ਸੁਵਰਨ ਯੁਗ' ਕਯੋਂ ਕਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋਂ।
2. ਕਯੂਬਿਜ਼ਮ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋਂ। ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਕੀ ਕਲਾ ਮੇਂ ਕਯੂਬਿਸਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋਂ।
3. ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਕੇ ਸਾਥ ਏਡਵਰਡ ਮੱਚ ਕੀ ਕਲਾ ਮੇਂ ਅਭਿਵਿਕਿਤਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕੀ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋਂ।
4. ਸਾਲਵਾਡੋਰ ਡਾਲੀ ਕੇ ਕਾਰਯੋਂ ਕੇ ਮਾਘਯਮ ਸੇ ਅਤਿਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋਂ।

5. डेगस की कला में प्रभाववादी प्रभाव को स्पष्ट करें।
6. 'सीजेन की कला प्रभाववादी और आधुनिक कला के बीच एक परिवर्तन था।' पुष्टि करें।
7. हेनरी मूर की अमूर्त कांस्य मूर्तियों का विस्तृत विवरण दें।
8. विन्सेंट वैन गोग की पेंटिंग को किसी विशेष कलात्मक आंदोलन के साथ रेलेगेट (Relegat) नहीं किया जा सकता ? उपयुक्त उदाहरणों के साथ पुष्टि करें।
9. मोनेट को इंप्रेशनिस्ट मूवमेंट का जनक क्यों माना जाता है ? चर्चा करें।
10. मैटिस (Matisse) की पेंटिंग में 'रंग' के अद्वितीय महत्व पर चर्चा करें।
11. गौगुइन की पेंटिंग्स के विभिन्न विषयों का निरीक्षण करें।
12. रॉडिन की किसी भी मूर्ति की आलोचनात्मक सराहना करें।
13. प्रभाववाद और उत्तर-प्रभाववाद के बीच अंतर करें।
14. आधुनिक कला को परिभाषित करें। आधुनिक कला की विशिष्ट लक्षणों को लिखें।
15. कला में अतियथार्थवादी आंदोलन पर एक नोट लिखें।